

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΩΡΕΑΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ 2019-2023

Με την επιτυχημένη τετραετή δωρεά του ΙΣΝ για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας, ύψους 20.000.000€, η ΕΛΣ κατάφερε να δημιουργήσει μια νέα καλλιτεχνική ταυτότητα και να προβάλει το έργο της σε όλο τον κόσμο.

Συγκεκριμένα, με τη στήριξη της δωρεάς του ΙΣΝ, η ΕΛΣ:

- Παρουσίασε μια σειρά από μεγάλες διεθνείς συμπαραγωγές και συνεργασίες με κορυφαία λυρικά θέατρα και φεστιβάλ όπως, μεταξύ άλλων, Μετροπόλιταν Όπερα Νέας Υόρκης, Όπερα του Καναδά, Βασιλική Όπερα του Λονδίνου, Λυρική Όπερα του Σικάγου, Εθνική Όπερα του Παρισιού, Κωμική Όπερα του Παρισιού, Κρατική Όπερα Βαυαρίας (Μόναχο), Κρατική Όπερα της Βιέννης, Λα Μονναί (Βρυξέλλες), Φεστιβάλ Μπάντεν-Μπάντεν, Βασιλική Όπερα της Δανίας, Όπερα του Γκαίτεμποργκ (Σουηδία), Γερμανική Όπερα του Βερολίνου, Θέατρο Σαν Κάρλο Νάπολης, Εθνική Όπερα Νορβηγίας.
- Προσκάλεσε κορυφαίους διεθνείς καλλιτέχνες, της όπερας, του χορού, του κινηματογράφου και της μόδας για να συμμετέχουν στο πρόγραμμά της όπως, μεταξύ άλλων, τους Ρόμπερτ Ουίλσον, Μαρίνα Αμπράμοβιτς, Έμμα Στόουν, Κριστόφ Βαρλικόφσκι, Φανί Αρντάν, Ντέιβιντ ΜακΒίκαρ, Ολιβιέ Πυ, Τζων Φούλτζεϊμς, Στήβεν Λάνγκριτζ, Φούρα Ντελς Μπάους, Άννα Νετρέμπκο, Ανίτα Ρατσβελισβίλι, Ερμονέλα Γιάχο, Γιουσίφ Εϊβάζοφ, Λιζέτ Οροπέσα, Αλεξάντερ Βινογκράτοφ, Άννα Πιρότσι, Κάθριν Φόστερ, Ραμόν Βάργκας, Κριστίνε Οπολαίς, Λιάνα Χαρουτουνιάν, Φραντσέσκο Ντεμούρο, Πάολο Καρινιάνι, Πιερ Τζόρτζιο Μοράντι, Πιερ Ντυμουσσώ, Φιλίπ Ωγκέν, Οχάντ Ναχαρίν, Ζακ Λακόμπ, Ντανιέλ Σίμκιν, Μάια Μακατέλι, Μαίρη Κατράντζου, Μιλένα Κανονέρο, Τομπίας Χόαιζελ, Λέσλι Τράβερς κ.ά.
- Δημιούργησε ένα μεγάλης κλίμακας επετειακό πρόγραμμα για τη συμπλήρωση των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, σε Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος και Εναλλακτική Σκηνή, με αναθέσεις νέων έργων, μεγάλες παραγωγές όπερας και χορού, συναυλίες, μεικτά θεάματα κ.ά.
- Έδωσε αναθέσεις νέων έργων σε Έλληνες συνθέτες, σκηνοθέτες, εικαστικούς για την Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος (*Γάπισσα Ιωάννα, Μέσα χώρα, Βληχή, A Summer Evening*), για την Εναλλακτική Σκηνή (*Στρέλλα*) αλλά και για τα διαδικτυακά της φεστιβάλ.
- Περιόδευσε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μεταξύ άλλων, το Μπαλέτο της ΕΛΣ ταξίδεψε σε Θεσσαλονίκη και Κύπρο, η *Βληχή* του Γιώργου Λάνθιμου, στο πλαίσιο του *The Artist on the Composer* –σε συμπαραγωγή με τον ΝΕΟΝ–, προβλήθηκε στη Νέα Υόρκη, ενώ το ντοκιμαντέρ για τη Μαρία Κάλλας προβλήθηκε, μεταξύ άλλων, σε Θεσσαλονίκη, Βερολίνο, Γαλλική τηλεόραση και Λος Άντζελες.
- Δημιούργησε την GNO TV για την παρουσίαση του έργου της σε όλο τον κόσμο. Έως σήμερα στην GNO TV έχουν προβληθεί διεθνώς παραγωγές όπερας όπως, μεταξύ άλλων, οι *Οθέλλος, Μαντάμα Μπαττερφλάι, Ντον Τζοβάννι, Αντρέα Σενιέ* κ.ά., παραγωγές της Εναλλακτικής Σκηνής όπως, μεταξύ άλλων, τα *Φτηνά τσιγάρα, Synthesis, Human Behaviour, ΗΠΑΡ*, καθώς και τα έξι διαδικτυακά φεστιβάλ που δημιούργησε η ΕΛΣ μέσα στην πανδημία.
- Πρόβαλε το έργο της στο εξωτερικό, μέσα από συστηματικές καμπάνιες επικοινωνίας σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα, μέσω των social media και μέσα από δημοσιεύματα σε μεγάλα διεθνή ΜΜΕ.
- Έκανε δύο έρευνες κοινού για την αξιολόγηση της σχέσης της με το κοινό.
- Ανέπτυξε στρατηγική συνεργασία με το διεθνές κανάλι της όπερας Mezzo TV, στο πλαίσιο της οποίας προβλήθηκαν σε όλο τον κόσμο οι παραγωγές *Βότσεκ, Ο θρίαμβος της Ιουδίθ, Φόνισσα, Μαντάμα Μπαττερφλάι*, καθώς και ντοκιμαντέρ για τη σχέση της ΕΛΣ με το ΙΣΝ.
- Έδωσε υποτροφίες σε αριστούχους σπουδαστές της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της ΕΛΣ.
- Για τις ανάγκες του Μπαλέτου της ΕΛΣ συνεργάστηκε με δεκαέξι νέους χορευτές μπαλέτου και με οκτώ δασκάλους χορού.